

Veien til Venezia



Kari Elisabeth Haug skaper sin kunst fra en hindre nødvendighet basert på et ønske om å komme nævere det fundamentale ved menneskets eksistens. For å støtte egne erfaringer søker hun i materien og knytter til seg forfattere, tenkere og komponister som berører henne, dette går som en rød tråd gjennom hennes kunstmærskap.

Året starter i Halden Kunstforening hvor hun viser serien *Lycaas sang* bestående av verkene *Lycaas sang*, *Stelens bolig*, *Lærtilelse*, *Trøst*, *Mot oppdiktning* og *Den harmoniske kagen*. Hun henter inspirasjon fra den engelske poeten William Blakes dikt *The little Girl lost and the little Girl found* og den østerrikske komponisten Georg Gortschamel. Serien handler om lærlivelse, håp og utfordringer mennesket møter.

I mars deltar Kari Elisabeth i pilotprosjektet «Kunst og kirke» i Sande. Prosjektet er knyttet opp til «Maria budskapsdag» som et skapende element. Hun åpner med intuitiv maling til kantor Bjørn Luksenborgs spill på orgel. I løpet av uken har hun en presensasjon av kunsten hvor hun viser og reddegjør for hovedtrekk og på

hvilken måte musikken og kirkerommet påvirker arbeidet. Uken avsluttes med kunstmærskamtale og det ferdige verket *Førventning*.

Neste utstillingsprosjektet *Sangen om jorden* foregår i Galleri BKD i Tønsberg der hun viser arbeider inspirert av komponisten Arne Nordheim. Prosjektet starter i Tønsberg domkirke hvor domkantor Espen Melbø spiller JS Bachs *Die Kunst der Fuge*, og utfordringen blir å finne felles elementer fra Bach og Nordheims musikk som kan overføres til leteret; en lek med linjer, klanger, rytme og tid, en bevegelse mellom det auditive og det visuelle. Prosjektet avsluttes med kunstmærskamtale i domkirken.

Juli er Kari Elisabeth invitert til å stille ut sine arbeider under den 59. Biennale Di Venezia, av den italienske kuratoren Laura Francessa Di T'rapani. Kurator For Biennalen, Cecilia Alemani, ønsker «å gi stemme til kunstnere for å skape ulike prosjekter som gjenspeiler deres visjoner og samfunnet vårt, og å absorbere bekymringer og frykten fra denne tiden og vise oss hvem og hva vi kan bli».

Dette har for Kari Elisabeth resultert i serien *Metamorfose*. En serie der hun går i møte med det tidløse gjennom Alighieri Dantes «Divina Commedia». De åtte verkene skal vises i Palazzo Pisani-Revodin, og kurator har valgt et av de klassisk-venetianske og aristokratiske rommene med tanke på dialog mellom 1200-tallets kultur og det moderne uttrykket.

www.kariart.net

AKTUELL MED:

- 4.-11. juli
Musa Pavillon - 59. Biennale Di Venezia, Palazzo Pisani-Revodin (solo)

- Dante-prosjektet «Den guddommelige komedie» - et samarbeide med Bjørn Johann Rief, Bjørn Luksenborg, Tom Mathisen og Terje Lindberg vises i Sande kirke våren 2023
- 29. okt-13. nov
Sande Kunstforening - «Metamorfose». Holmestrand (solo)



1302 fra serien *Metamorfose*, akryl på lerret, 95 x 75 cm