

## STIKKTITTEL

## Tittel

Iceporium me imorarei sendien duconsulutes furei seris possutodi culintentem intern tus, intrae re es consupio porte prox num andiendii ciis. Semnum di con sta, nox sulla ompra? Patquit erentions atorio et auctuam statrume oc fachum pessent ericien daciue ndemunu inamque re quodit vicensulint Casdach uscibemunu facerius Mulicam tam consimplina, mum actu estam pubista, plia vis. Gravehe nditus morae iam. Sen tu scipio, pra, orideportus pos Nobit dolupta tumqui ulpa voliorehenis mo te aut dentem explias nonsequiam rehende perum esciis sintias

## Stiller ut på Tjøme

## Inspirert av Bjørneboe

**I fjor stilte kunstneren Kari Elisabeth Haug ut i Venezia. I år er turen kommet til Tjøme. Og her fokuserer hun spesielt forfatteren Jens Bjørneboe.**

ERIK MUNSTERHJELM  
erik.munsterhjelma@tb.no

Kari Elisabeth Haug er billedkunstner og bor og arbeider på Bjerkøya i Holmestrand. Her har hun et arkitekttegnet atelier omkranset av havet og naturen.

- Vekk fra støy og larm lar jeg meg drive inn i mer mentale landskap og rom. Her henter jeg inspirasjon til det skapende arbeidet, opplyser hun.

I fjor ble altså Haug invitert til å stille ut sine bilder under den 58. Veneziaennalen. Nå holder hun temautstillingen «Født til frihet» - Libertate natum i Kunstforeningen Verdens Ende.

**Inspirert**

Haug har tidligere latt seg inspirere av forfatterne Tarjei Vesaas og Sigrid Undset. I temautstillingen «Født til frihet» (Libertate natum) ønsker hun å markere Jens Bjørneboes 100-årsjubileum.

- Bjørneboes forfatterskap har hatt stor betydning for mange, også for meg. Han levde sin siste tid på Veierland og døde der, derfor er det hyggelig å kunne vise arbeider som har inspirasjon fra hans romaner i Kunstforeningen Verdens Ende, fortsetter hun.

**- Krever mye av oss**

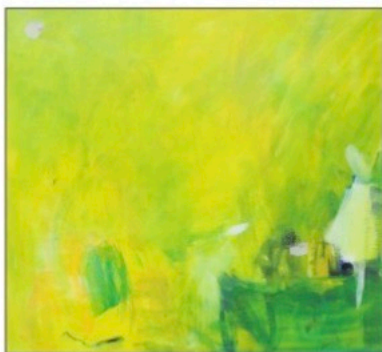
Haug er kjent for å arbeide med temaer med fokus på «menneskets» og setter søkelys på utenforskap, individets sårbarhet og det å leve i et komplekst, moderne samfunn. Temaer som også ofte gikk igjen i nettopp Jens Bjørneboes forfatterskap.

- Samfunnet krever mye av oss, vi skal tilpasse oss, gjerne strekke oss til å være noe annet enn det vi egentlig er, kunsten kan være med å støtte oss i sårbare situasjoner og finne svaret på hvem vi er, sier Haug.

Hun leter etter et fundamentalt språk som virker ekte og ikke tilgjørt.

- I litteratur og musikk finner jeg mye inspirasjon, der forfattere og komponister er i berøring med det «tidløse», forteller hun.

Kari Elisabeth Haug vil selv være til stede på utstillingen på Tjøme, som åpner lørdag 14. august.



STILLER UT: «Libertate Natum» - født til frihet.

FOTO: PRIVAT



TIL TJØME: Holmestrand-kunstneren Kari Elisabeth Haug er neste utstiller i Kunstforeningen Verdens Ende.

FOTO: PRIVAT