

Åpnet kunstutstillingen i Midtstuen

Et sterkt første møte

Det ble et nært møte med kunstner Kari Elisabeth Haug da hun åpnet kunstutstillingen i Midtstuen.

BEATE SLOREBY
beate.sloreby@r-a.no
92263520

Tremenningen Else Haug stilte opp med vakker sang og sammen skapte de en magisk stemning under åpningen av utstillingen.

Det første som møter en når man kommer inn gangen i Galleri Midtstuen er maleriet «Det første møte». Det er også tittelen på utstillingen som skal henge der to helger til.

- Kari Elisabeth Haug er en merittet kunstner i utlandet. Det er lenge siden vi har hatt en slik kunstner her. Bildene er abstrakte og fulle av fantasi, følelser, erfaring og rytme. Bildene henvender seg til oss som betraktere og er ment å gi oss en opplevelse, sa Annika Wiland Stendebakken fra Rakkestad kunstforening da hun ønsket velkommen til kunstutstillingen til Kari Elisabeth Haug.

Skjøre streker

Bildene som nå kan sees i Midtstuen er fra en utstilling Haug nylig har presentert i Roma og Bjerkebæk. Temaet er «Kvinner i kunsten og det første møte» og er inspirert av Sigrid Undset og romanen «Jenny». Gjennom utstillingen ønsker hun å hylle Sigrid Undset.

- Jeg har hentet ut viktige sitater for meg fra romanen Jenny. Det blir en hel historie ut av det til sammen, forklarer kunstneren.

Mange hadde møtt fram for å få med seg åpningen og betrakte bildene.

- Det er mange fine bilder. Hun har en fin strek. Det er litt artig med historiene bak bildene, at hun binder bildene sammen med litteratur og musikk. Hun er en multikunstner, synes Gro Momrak.

- Det er spennende og nytt, synes Hege Lannem.

- Det er artig å komme hit og følge litt med på utstillingene. Jeg liker veldig godt å se kunst, sier Mari Gislo Grøtvedt, fra Ørje.

Fra lærer til kunstner

Maleriene har få lag, det er mye åpne rom og skjøre streker. Gjennom kunsten ønsker kunstneren å nå betrakteren i oss.

- Betrakteren må finne det som er skjørt og sant i seg selv. Finne livskraften i livet sitt liv, viktigheten i seg selv og se at livet er verdt å leve. Det er viktig å se håpet, poengterer Kari Elisabeth Haug.

Kari Elisabeth Haug er utdannet lærer og musikk lærer. Hun møtte utfordringer i livet og



MØTE: Tremenningene Else Haug og Kari Elisabeth Haug møttes for første gang i forbindelse med kunstutstillingen. De åpnet utstillingen med vakker sang og musikk. **ALLE FOTO: BEATE SLOREBY**



ÅPNING: Mange hadde møtt fram til åpningen av kunstutstillingen og fikk med seg den flotte musikalske framførelsen.

valgte å stoppe opp. Hun fant mening i å uttrykke seg i tekst og bilder. Hun var alene med to barn da hun traff sin nåværende mann. Hun fikk et staffeli til bursdagen og meldte seg på kurs. I 2008 hadde hun sin solo-debut utstilling. Siden den gang er hennes verker vist over store deler av verden.

Første møte på flere plan

Det ble et først møte på flere måter denne lørdagen.

- Det er spesielt for meg å komme til Rakkestad. Jeg har vært mye på Haugstad gård som barn og besøkt besteforeldrene mine. Da jeg skulle ha utstilling her tok jeg kontakt med Else Haug for første gang, for-

talte hun under åpningen av utstillingen.

- Jeg ringte Else og traff en positiv dame. Jeg fortalte at jeg var hennes tremenning og skulle ha en kunstutstilling.

Else sa ja til å synge og Kari Elisabeth fikk oversendt noter slik at hun kunne akkompagnere Else med på piano.

Og selvfølgelig åpnet de med «Det første møte» av Edvard Grieg. Neste sang var salmen «Blott en dag». Første gangen Kari Elisabeth hørte denne sangen var i begravelsen til bestemoren midt på 70-tallet.

- Ole Haug, som er faren til Else sang. Jeg var 14 år og han sang så utrolig vakkert at jeg husker det ennå. Her startet



SKJØR STREK: I dette bildet hentet hun inspirasjon fra et foto av strå i snø.

min undring over livet. Og jeg har fortsatt å undre meg, noe jeg formidler gjennom kunsten, forteller hun.

Spesielt møte

De to tremenningene kommer nok til å holde kontakten og treffes igjen. De har både kunst-, litteratur- og sanginteressene til felles.

- Det var helt fantastisk å høre Else synge, synes Kari Elisabeth.

- Jeg er ydmyk og takknemlig for å få være med. Jeg er så glad for å kunne synge her, svarer Else.

- Det er spennende å bli kjent med henne. Jeg ble veldig begeistret når jeg var her på ons-

dag for å øve og fikk se bildene. Jeg skjønner hva hun mener med undringen, sier Else Haug.

- Det er morsomt hvor mange felles referansepunkter vi har. Det er veldig spesielt at vi møttes her. Jeg visste ikke om henne før hun tok kontakt, legger hun til.

Også flere slektninger var møtt opp.

- Det er veldig fine bilder, nydelige farger, syntes Oddlaug Haug (84), moren til Else Haug.

- Hva synes du om at det er abstrakt, lurte Kari Elisabeth.

- Man kjenner igjen noe. Man kan bruke fantasien litt og se noe nytt hver gang, svarer Oddlaug.