

Raustøl jobbet på det tidspunktet med en boken, *Kunsten åpner kirkerom*, om samtidskunstnere i Norge. Raustøl forteller at han er opptatt av å følge med på hva som skjer i de lokale kirkene. Han har gjentatte ganger vært i Tønsberg domkirke, som ifølge han er flinke til å ha fokus på samtidskunst.



Dette er maleriet «Forventning» av samtidskunstneren Kari Elisabeth Haug på forsiden av boken, *Kunsten åpner kirkerom*, av Tellef Raustøl. Foto: Privat

Etter å ha vært i dialog med Haug over lengre tid, ble han kjent med maleriet «Forventning», som hun malte under prosjektet i Sande kirke. Han falt for maleriet hennes og ønsket å ha det med i boken. Maleriet til Haug endte med det på forsiden.

– Jeg elsker å se ting nedenfra og det lokale.

– Det er tre grunner til at jeg valgte hennes maleri. Kirkerom kan forstås på tre måter. Et rom i en kirkebygning med alle symboler og gjenstander. Et kirkerom i naturen, med skaperverket, og det er et kirkerom inne i deg og meg. Dette er gjenstand for fortolkning, sier han om maleriet til Haug.

Det er stort for maleren fra Sande at Raustøl valgte nettopp hennes bilde på forsiden av boken.

– Jeg synes det er veldig ærefullt. Det er fantastisk å ha bildet sitt på denne boka som inneholder et viktig tema og alt det

arbeidet som Tellef har lagt ned gjennom mange år.

Haug meddeler at Raustøl får fram hvordan kunst og kirke kan skape helse og forteller om store kjente kunstnere som har brakt samtidskunsten inn i kirkerommet.