



Fristelsen, (In Principo), akryl på lerret, 63,5 x 73 cm, 2020

KARI ELISABETH HAUG

SELVETS ERKJENNELSE

Haug er i sin kunst fokusert på mennesket og det å forstå seg selv i et samfunn fullt av kompliserte møter.

– Det blir viktig å kunne se seg selv i et større perspektiv og mentalt søke i et rom hvor begreper som *skapelse*, *identitet* og *frihet* får betydning for hvem vi er. Som kunstner har jeg en lengsel etter å komme i berøring med det eksistensielle, en lengsel etter i større grad å forstå det livet vi er en del av, en lengsel etter å kunne formidle en verden som gir mening og håp. Derfor arbeider jeg intuitivt og ønsker en tilnærming til verket gjennom en mest mulig åpen, fri og troverdig strek, sier hun.

I sin forrige utstilling hentet Haug inspirasjon fra forfatteren Jens Bjørneboe, der systemene representerte hindringer for et fullverdig liv. Hun har arbeidet med Arne Nordheims elektroniske musikk og funnet samklang med eget uttrykk. I temaet «Du mitt nebb imot stein» var det Tarjei Vesaas' roman *Fuglane* som fikk oppmerksomheten gjennom hovedpersonen Mattis og hans utenforskap.

I mars presenterer Haug seg på ny, denne gang i et unikt «Kirke – Kunst»-prosjekt.

I et samarbeid mellom Sande menighet og Tunsberg bispedømme skal hun sammen med kantor Bjørn Luksengård improvisere rundt Maria budskapsdag, henholdsvis på lerret og kirkeorgel, i kirkerommet.

Hun vil også gi en forsmak på en ny serie verker, *Identitatem*, som inneholder fire malerier (*In Principo*) som danner en skapelsesberetning og fire tegnede verker (*Libertate*), der hun benytter kull, kritt og blyant for å understreke innholdet. *Libertate* utdyper menneskets tanker helt tilbake til Sokrates' tid fram til i dag, hvor hver og en av oss må skrive vår «egen saga».

– Gjennom temaet «Identitatem» gir jeg tilskueren anledning til å komme i berøring med eget erfaringsmateriale og skape en undring over eget liv i den betydning at det blir viktig å leve eget liv. Det er en kjensgjerning at i 2019 tok 650 mennesker sitt eget liv i Norge. Det tilsvarer nesten to mennesker hver dag, sier hun.

– Mennesket er komplekst og sammensatt.

Jeg ønsker med min kunst å sette fokus på individets muligheter til å erkjenne seg selv og andre, til å støtte sannhet og ærlighet som gir oss et bedre samfunn å leve i.

Jeg føler jeg er i konstant utvikling, det er spennende å søke dypere og dypere ned i eget erfaringsmateriale for å uttrykke kunsten min, avslutter hun. ☺

Aktuell med:

14.–21. mars: «Kunst – kirke»
Sande kirke/Tunsberg bispedømme

18. mars: Kunstnersamtale og tanker rundt tema Sande kirke

Mars: «WE Contemporary»
The faces of contemporary art 2021

29. mai–20. juni: Fredrikstad Kunstforening

Tidligere høydepunkter:

2019: Den 58. Biennale di Venezia

2016: Contemporaries at Uffizi Museum, Firenze

2013: Galleria Tondinelli, Munchs 150-årsjubileum, Roma

www.kariart.net