

KULTUR

TIPS OSS!
33 77 84 45

Vi trenger dine innspill og tips. Ingen nyheter er for små og ingen for store for våre lesere.

E-post: redaksjonen@sandeavis.no
Facebook: [facebook.com/sandeavis](https://www.facebook.com/sandeavis)

Sommerles

Det nærmer seg én måned ut i Sommerles-perioden, og bibliotekene i Holmestrand kan melde om god respons fra barna. Det er pr. nå 881 deltakere i kommunen, fordelt slik:

- Holmestrand: 486, og de har lest 3.155 bøker
- Hof: 118, og de har lest 866 bøker
- Sande 277, og de har lest 2.663 bøker siden kampanjen startet 1. juni, melder barnebibliotekar Kari Westheim Arntsen ved Sande bibliotek.

Underveis får deltakerne beskjed om at de kan gå på biblioteket og hente premier, og det er mye å velge mellom. De får poeng og stiger i levels etter hvert som de registrerer bøker de har lest eller lyttet til, opplyser Arntsen. Sommerles.no er en digital lesekampanje for 1.-7. klasse som varer fra 1. juni til 31. august.

- Det var Bjørn som ga meg smaken på dette

Kari maler "live" til Jimi Hendrix

Nylig kunne forbipasserende drammensere se Sande-kunstner Kari Elisabeth Haug i aksjon i Grønlandsundergangen. Resultatet skal bli en varig del av bybildet.

MAGNUS FRANER-ERLINGSEN
magnus@sandeavis.no
MATHILDE TORSØE
mathilde.torsoe@dt.no

- Dette er en annerledes dag på jobb. Jeg maler intuitivt og har ingen plan for hvordan jeg skal male, så det blir veldig spennende. Det er ikke så mange som har malt live akkurat til Jimi Hendrix før, så den Bjerkøya-bosatte billedkunstneren Kari Elisabeth Haug (67) til Drammens Tidende.

Mandag ettermiddag i forrige uke malte hun nemlig «live» i den nyrenoverte Grønlandsundergangen på Strømsø.

Haug er én av 18 kunstnere som utsmykker denne undergangen i prosjektet «New Connections», som Drammen kommune samarbeider med Buskerud kunstsenter om. Haug maler «live» i undergangen som del av programmet til Kulturytring 2023.

Kulturytring i Drammen er både en debattfestival, en kunnskapsarena og en kunst- og kulturfestival som arrangeres i elvebyen for andre gang.

Haug har stilt ut og vist fram kunsten sin i flere land de siste 15 årene. Mandag sto altså Drammen for tur.

- Gir ekstra energi

Bjerkøya-kunstneren forteller til Sande Avis at det var Bjørn Luksengård som ga henne smaken på «live-maling» da han arrangerte pilotprosjektet «Kunst og kirke» i Sande kirke i 2020 (ble korona-utsatt til 2022, red.anm.). Hun har malt «live» til både kantormusikk i Sande og til J.S. Bach i Tønsberg domkirke i fjor.

Hun sier at hun opprinnelig var svært skeptisk til å male på denne måten.

- Men det ble veldig fint. Når jeg klarer å være til stede blir det en helt spesiell atmosfære. Det gir ekstra energi der og da. Da jeg malte i Tønsberg domkirke ble det storslaget og ga mersmak. Hvis publikum i tillegg kan oppleve noe de ikke



SPONTANT: Kari Elisabeth Haug, en kunstner bosatt på Bjerkøya i Sande, maler mandag ettermiddag undergangen på Grønland til musikk av Jimi Hendrix. Dette som del av Kulturytring 2023, som startet mandag i Drammen.

BEGGE FOTO: MATHILDE TORSØE

Det er ikke så mange som har malt live akkurat til Jimi Hendrix før
KARI ELISABETH HAUG
billedkunstner

har gjort før, er det veldig fint.

Haug sier at musikken driver henne til å formidle det hun har på hjertet. Jimi Hendrix er en av hennes favoritt-rockeartister:

- Han gjorde mye sprøtt som andre ikke har gjort før. Andre har fortalt meg at jeg er veldig annerledes, at jeg lager litt rare ting som folk ikke helt forventer. Hendrix var en radikal som gjorde opprør mot det bestående. Jeg tenker at det er litt i tiden, vi trenger å gjøre noe annerledes og nytt. Hver enkelt har en unik verdi.

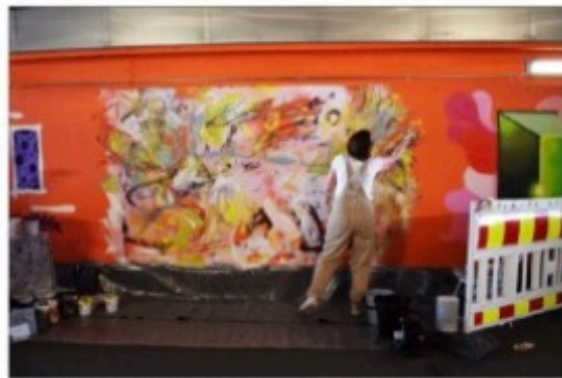
- Må inn i en boble

Haug sier til avisens utsendte at hun ser for seg å holde på i et par timer denne mandagen, og at hun tror at hele seansen blir intens. Hun sier hun er avhengig av å komme inn i en boble når hun maler på direkten.

- Jeg må være til stede, det er det som skaper det magiske. Det betyr at jeg må glemme dem som står og ser på. Uten å være uhøflig, legger Haug til og smiler.

I tillegg maler hun med murlaging, noe hun ikke har gjort før. 67-åringen beskriver malestilen sin slik:

- Jeg jobber ekspressivt og maler intuitivt. Jeg etterligner ikke noe jeg har sett før. Jeg går inn i meg selv, prøver å få kontakt med underbevisstheten og



I AKSJON: Kari Elisabeth Haug begynte å male litt over klokka 13 mandag. Her har hun holdt på å cirka 20 minutter. Haug har mottatt flere utmerkelse og blitt omtalt i internasjonale kunstbøker/magasiner.

henter inspirasjon derfra. Bevisstheten utgjør bare noen prosent av menneskesinnet - det meste skjer underbevisst, mener Haug, og sier videre:

- Jeg maler ting som er litt rare og ikke så enkle å forstå. Men folk gjenkjenner ofte noe av det mystiske i bildene mine og begynner å lage sin historie ut av dem.

For kunstneren betyr musikk mye. Hun er opptatt av tidsaktuelle spørsmål og bruker i stor grad musikk når hun maler.

- For musikk og et maleri har veldig mange felles kjennetegn, blant annet klang, dynamikk og rytme. Notelinjer kan gjenkjennes som streker og linjer på lerretet.

Skal stå i ti år

Malingen Kari Elisabeth Haug brukte er såkalt diffusjonsåpen, det vil si at den puster. Håpet er at den ikke flasser, for kunstverket, som hun har gitt navnet

«Fly on little Wings», er tenkt å stå en tiårsperiode.

Etter to dager kunne hun endelig signere maleriet. Haug forteller til Sande Avis at hun har fått tilbakemeldinger om at verket er spennende og interessant, og at hun også selv er godt fornøyd.

- Jeg var spent på fargene og hvordan jeg skulle få til en riktig «palett». Jeg blandet ferdig på forhånd ut fra basefargene. «New connections» og det å være «fri» var hovedtanken før jeg startet. Vi trenger å se nye løsninger og nye forbindelser, det er vesentlig i disse dager. Jeg ønsket at strøkene skulle være åpne, frie og i flyt, sier hun.

Haug jobbet i mange år som lærer, og hadde debututstillinga si i Drammens Teater i 2008. Hun har atelier på Bjerkøya.

Se video av live-malingen på [sandeavis.no](https://www.sandeavis.no)