



TEKST: Kari Elisabeth Haug
FOTO: Vita Lazinskaite

Sangen om jorden

Gjennom fire uker arbeidet jeg med et tema som i slutten av perioden skulle presenteres for publikum. Musikk, litteratur, filosofi og den åndelige dimensjonen er en stor inspirasjonskilde i arbeidet mitt, og det var derfor svært inspirerende å kunne gå inn i et prosjekt hvor også Tønsberg Domkirke var en del av samarbeidspartene.

Prosjektet startet i Domkirken hvor domkantor Espen Melbø spilte J.S. Bachs Die Kunst der Fuge, og hvor jeg fulgte musikken intuitivt på lerretet. Det ble viktig for meg å skape noe som har aktualitet, og prosjektet fikk tittelen «Sangen om jorden». Dette er en hyllest til jorden og til alt liv. Vi trenger et håp nå, om å kunne beholde og bevare. Bachs musikk, glassmaleriene, ornametikk og stemningen i det sakrale rommet var fantastisk å oppleve, og det var med ydmykhet og var pensel mitt maleri ble påbegynt.

Tilbake i Galleri BKD ønsket jeg å utvikle arbeider med inspirasjon også fra en annen av mine yndlingskomponister; Arne Nordheim. Og jeg ønsket å utforske på hvilken måte Bachs og Nordheims særpreg ville få betydning for uttrykket mitt.

Musikk er altså utgangspunkt for det jeg skaper. En tonerekke overføres som en linje, pausen som en flate. Klengen er fargene som settes sammen og rommer komposisjonen. Dynamikk, rytme og tid brukes aktivt, jeg rives med, fra det kraftfulle og hurtige til det sarte og langsomme. Jeg elsker å la disse elementene samhandle og på den måten utvide opplevelsen av bildet.

Jeg har også tidligere arbeidet med Arne Nordheims musikk. Hans grunnmotiver som ensomhet, død, kjærlighet og landskap engasjerer meg. Når jeg lytter til musikken, blir jeg med på en reise som muligens kan lede frem til svar på noe av det jeg undres over i livet og som kan føres videre i maleriet. Det betyr derfor mye for meg at Arne Nordheims kone, Rannveig Getz Nordheim, verdsetter arbeidet mitt og ønsket å være til stede på åpningen.

Resultatet av prosjektet og utforskningen ble til to forskjellige uttrykk. Bildene, «Sangen om jorden» (Bach) og «Aftonland» (Nordheim) fikk hver sin strek, rytme og intensitet. Mange besøkende lot seg begeistre, og det var fint å kunne invitere publikum med i dialog. Verkene vises under «Kunst rett vest» i Fossekveiva Kultursenter på Berger hvor jeg har visningssted to helger i september. Prosjektet ble avsluttet i Tønsberg Domkirke med en kunstner-samtale med sogneprest Jan Terje Christoffersen.

Sommeren har også vært innholdsrik da jeg ble invitert av en italiensk kurator i samarbeide med Pavilion Bangladesh til å holde soloutstillingen *Metamorfose* i forbindelse med den 59. Biennale Di Venezia. Temaet i *Metamorfose* er en dialog om livet og døden, om verdsett og veien hver av oss går. Det tar utgangspunkt i *Divina Commedia* skrevet av den italienske forfatteren Dante Alighieri. Utstillingen *Metamorfose* vises i Sande Kunstforening senere i høst.