

Veien til Venezia

Kari Elisabeth Haug skaper sin kunst fra en indre nødvendighet basert på et ønske om å komme nærmere det fundamentale ved menneskets eksistens. For å støtte egne erfaringer søker hun i materien og knytter til seg forfattere, tenkere og komponister som berører henne, dette går som en rød tråd gjennom hennes kunstnerskap.

Året starter i Halden Kunstforening hvor hun viser serien *Lycas sang* bestående av verkene *Lycas sang*, *Sjelens bolig*, *Løsrivelse*, *Trøst*, *Mot oppvåkning* og *Den harmoniske hagen*. Hun henter inspirasjon fra den engelske poeten William Blakes dikt *The little Girl lost and the little Girl found* og den østerrikske komponisten Georg Gottschamel. Serien handler om løsrivelse, håp og utfordringer mennesket møter.

I mars deltar Kari Elisabeth i pilotprosjektet «Kunst og kirke» i Sande. Prosjektet er knyttet opp til «Maria budskapsdag» som et skapende element. Hun åpner med intuitiv maling til kantor Bjørn Luksengårds spill på orgel. I løpet av uken har hun en presentasjon av kunsten hvor hun viser og redegjør for hovedtrekk og på

hvilken måte musikken og kirkerommet påvirker arbeidet. Uken avsluttes med kunstnersamtale og det ferdige verket *Forventning*.

Neste utstillingsprosjektet *Sangen om jorden* foregår i Galleri BKD i Tønsberg der hun viser arbeider inspirert av komponisten Arne Nordheim. Prosjektet starter i Tønsberg domkirke hvor domkantor Espen Melbø spiller J S Bachs *Die Kunst der Fuge*, og utfordringen blir å finne felles elementer fra Bach og Nordheims musikk som kan overføres til lerretet; en lek med linjer, klanger, rytme og tid, en bevegelse mellom det auditive og det visuelle. Prosjektet avsluttes med kunstnersamtale i domkirken.

I juli er Kari Elisabeth invitert til å stille ut sine arbeider under den 59. Biennale Di Venezia, av den italienske kuratoren Laura Francesca Di Trapani.

Kurator for Biennalen, Cecilia Alemani, ønsker «å gi stemme til kunstnere for å skape unike prosjekter som gjenspeiler deres visjoner og samfunnet vårt, og å absorbere bekymringer og frykten fra denne tiden og vise oss hvem og hva vi kan bli».



Dette har for Kari Elisabeth resultert i serien *Metamorfose*. En serie der hun går i møte med det tidløse gjennom Alighieri Dantes «Divina Commedia». De åtte verkene skal vises i Palazzo Pisani-Revedin, og kurator har valgt et av de klassisk-venetianske og aristokratiske rommene med tanke på dialog mellom 1200-tallets kultur og det moderne uttrykket.

www.kariart.net

AKTUELL MED:

- 4.-11. juli
Musa Pavillion - 59. Biennale Di Venezia, Palazzo Pisani-Revedin (solo)
- Dante-prosjektet «Den guddommelige komedie» - et samarbeide med Bjørn Johann Rief, Bjørn Luksengård, Tom Mathisen og Terje Lindberg vises i Sande kirke våren 2023
- 29. okt-13. nov
Sande Kunstforening - «Metamorfose», Holmestrand (solo)



1302 fra serien *Metamorfose*, akryl på lerret, 95 x 75 cm